

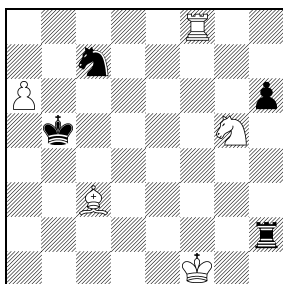
Album FIDE 2004-2006

V AF sa umiestnilo 78 štúdií. Avšak 8 a viac bodov získalo iba 54 z nich. Teda menej ako 14% z celkového počtu zaslaných skladieb, ktoré získali aspoň 4½ bodu. Preto podľa pravidiel do výberu boli zaradené aj štúdie so ziskom 7½ bodu. Najvyššiu známku 11½ bodu (z možných 12) dosiahli dve štúdie č. 80 a č. 81. Od našich skladateľov sa do AF dostala jedna skladba M. Hlinku (pozri č. 11/2011). Môžeme však s istotou poznamenať, že to skromné „vystúpenie“ je už za nami. Do kvalitnej tvorby sa zapojilo niekoľko ďalších skladateľov (pozri napr. predbežné výsledky AF 2007-2009 v č. 10/2012).

V predošlom AF 2001-2003 sa umiestnilo 84 štúdií (z toho 31 7½ bodových). Najvyššiu známku 10½ bodov získala jedna štúdia.

A. Vysokosov a V. Maksaev

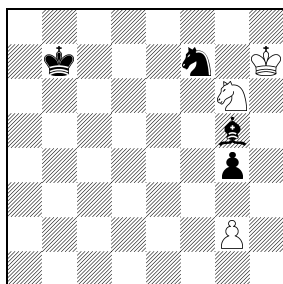
„64“ 2004, 1. cena
AF 2004-06



80 biely vyhrá 5+4

Jurij Bazlov

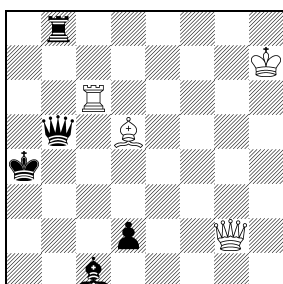
Nunn-50, EG 2005-06, 5. cena
AF 2004-06



81 biely remizuje 3+4

J. Bazlov a A. Skripnik

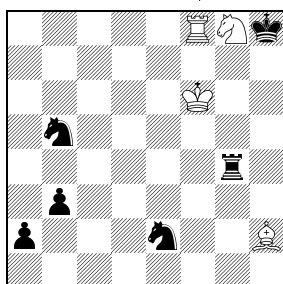
MT Sucharev 2005
1.-3 cena



82 biely remizuje 4+5

Árpád Rusz

Die Schwalbe 2003-04, Zv. cena
AF 2004-06,



83 biely vyhrá 4+6

80 1.a7 (1.Se5? Vh1+ 2.Kg2 Vh5 =) 1...Va2 2.Je6! Vxa7 3.Vf5+! 3.Vf7?! Kc6 Vzájomný zugzwang (VZ) 4.Ke1 h5! 5.Vh7 h4 6.Kf1 h3 7.Kg1 Jb5! 8.Jd4+ Jxd4 9.Vxa7 Je2+ = 3...Kc6 4.Vf7 VZ 4...h5 5.Vh7 h4 6.Sh8!! (6.Sf6? Va4 7.Jxc7 Vf4+ =; 6.Sd4? Va4 7.Vxc7+ Kd6 =; 6.Sb2? Va2 7.Vxc7+ Kd6 8.Vc2 Kxe6 =; 6.Se5? Jb5 7.Jd4+ Kd5! =) 6...h3 7.Kg1 h2+ 8.Kh1! Jb5 (8...Kd6 9.Jxc7 Vxc7 10.Se5! +) 9.Jd4+! Kb6 10.Vh6+ Kc5 (10...Ka5 11.Jc6+ +) 11.Vh5+ ++. VZ, ktorý je zdôraznený vo zvodnosti, sa čierny pokúša narušiť postupom pešiaka. Avšak po presnom 6.Sh8! sa čierny zo VZ už nedostane.

81 1.Jh8! Je5 (1...Jxh8 2.Kxh8 Kc6 3.Kg7 Kd5 4.Kg6 Se3 5.Kf5 g3 6.Kg4 Sf2 7.Kf3 Kd4 8.Ke2! Ve4 9.Kf1 =) 2.Jf7! Jxf7 3.Kg6 Je5+ 4.Kf5! (4.Kxg5? Kc6 5.Kf4 Kd6! VZ 6.Ke4 Ke6 7.Kf4 Kf6 8.g3 Ke6 9.Kg5 Kd5 10.Kf5 Kd4 11.Kf4 Kd3 -) 4...Jf7 (4...Jf3 5.Kxg4 =; 4...Sf6 5.Kxf6 Jf3 6.Kf5 Jh2 7.Kf4 =) 5.Kg6 Je5+ 6.Kf5 =. Biely je „fahší“ o strelca a ešte obeť aj jazdca. Napriek tomu aj tak remizuje! Elegantná práca sa stala štúdiu roku 2005.

82 1.Vc7 Vh8+! (1...Dd3+ 2.De4+ Dxe4+ 3.Sxe4 d1D 4.Sc2+ =; 1...d1D 2.Da2+ Kb4 3.Vc4+ Dxc4 4.Dxc4+ Ka5 5.Dc7+ Vb6 6.Dc3+ Vb4 7.Dc7+ Ka4 8.Da7+ Kb5 9.Dd7+ Kc5 10.De7+ =) 2.Kxh8 Db8+ 3.Sg8 Sb2+ (3...Dxc7 4.De4+ =) 4.Vg7 Sxg7+ (4...d1D 5.Dc2+! Dxc2 pat s väzbou dvoch figúr) 5.Dxg7 Dh2+ (5...d1D 6.Dd7+! Dxd7 pat s väzbou) 6.Sh7 d1D 7.Dg4+ Dxg4 pat s väzbou. Tri paty s väzbami figúr vzniknú po príjemnej predohre v ekonomickom spracovaní.

83 1.Je7+ Kh7 2.Vf7+ Kh8 3.Se5 Jbd4! 4.Jg6+ Vxg6+ 5.Ke7+! (5.Kxg6+? Kg8 6.Sg7 Je6+ =) 5...Vg7! (5...Kg8 6.Vf8+ Kh7 7.Vh8#) 6.Sxg7+ Kg8 7.Kf6 Je6 (7...a1D 8.Vf8+ Kh7 9.Vh8#) 8.Kxe6 Jf4+! 9.Ke7 Jd5+ 10.Ke8 Jc7+! 11.Vxc7 a1D (11...b2 12.Sxb2 a1D 13.Vg7+! Kh8 14.Vg2+ +) 12.Sxa1 b2 13.Va7! VZ 13...b1D 14.Vg7+ Kh8 15.Vg1+ Kh7 16.Vxb1 +- . Zaujme batériová hra v útoku. K splneniu cieľa vedie len pekné 5.Ke7+ a 13.Va7! VZ.

Michal Hlinka slávi šesťdesiatiny

Ako ten čas uteká – slovenský skladateľ štúdií Michal Hlinka sa 25. 10. 2013 dožíva 60 rokov!

Ako asi väčšina skladateľov začínal ako praktický hráč. Zároveň uveril dňoch z kompozičnej rubriky v Pravde. A už ako 17-ročný uverejnil svoju prvotinu – dvojtážku. O 6 rokov neskôr začali

v jeho tvorbe prevažovať štúdie. Doteraz uverejnil vyše 340 (!) štúdií (viac nezložil doteraz žiadny Slováčok) a asi 40 iných úloh, za ktoré získal dovedna asi 190 vyznamenaní, z toho vyše 70 cien (23 prvých). Exo-úlohám sa však zatiaľ úspešne vyhýba, ale do budúcnosti by som to ešte nevytláčil.

V praktickom šachu je dlhoročným silným ligoým hráčom Košíc s ratingom okolo 2200. Je medzinárodným majstrom FIDE v skladaní a medzinárodným rozhodcom FIDE pre štúdie. Zorganizoval už mnoho skladateľských súťaží štúdií a veľa ich aj rozhodoval. Napr. aj sekundárne súťaže Album FIDE a MS jednotlivcov (WCCI). Známe sú aj ním organizované viaceré ročníky súťaže „Štúdia z partie“. Už dlhých 24 rokov vedie aj túto rubriku STUDIE!

Jeho obľúbenými témami boli alebo sú pozičná remíza, vzájomná nevýhoda ťahu (recipročný zugzwang), paty s väzbou alebo vyvrátenie patu – známe je ako tzv. prenasledovateľ takýchto tém. Má výbornú najmä techniku skladania, vie spracovať aj náročné, ťažko spracovateľné témy. Veľa krát reprezentoval SR v medzinárodných súťažiach družstiev. Mnoho jeho najvydarenejších prác sa dostalo do zlatej knihy kompozície – Albumu FIDE.

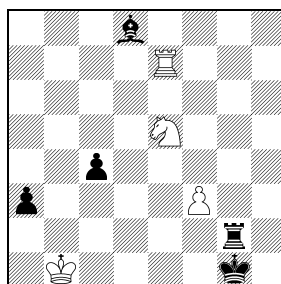
V roku 2002 vydal pozoruhodnú knižku „Štúdia – kráľovná koncoviek“, v ktorej zhrnul svoje dovtedajšie skúsenosti a názory na skladanie štúdií a vybral do nej vyše 100 svojich skladieb aj s príslušnou históriou ich vzniku. V knižke okrem iného Michal píše: „Hlavným cieľom je však ukázať, ako sa zaujímavá štúdia rodí, vyvíja, zdokonaluje, alebo ako sa zaujímavá idea a jej rozvoj môže stať základom ďalších nových štúdií. Preto som výber štúdií nezoradil podľa času ich vzniku, ale najmä podľa ideí a ich rozvoja, aby bolo lepšie vidieť ako postupne a neraz neľahko vznikali. Týmto aspoň sčasti odhalujeme citlivý bod, ktorý mnohí autori často držia v tajnosti. (...) Štúdia odráža estetickú stránku šachovej hry, jej cieľom je demonštrovať šachový boj a krásu. V štúdiu sa vyhladáva a spracúvajú situácie neobyčajné, paradoxné, efektívne, s prekvapujúcim výsledkom. (...) Rád by som aj v budúcnosti ešte prispel k rozvoju a zviditeľneniu slovenskej šachovej štúdie“.

A že sa mu to darí, dokazuje aj jeho ďalšia úspešná tvorba. Nevyhýba sa ani spolupráci s inými autormi. Pred 5 rokmi sa začala aj naša spoločná tvorba – v čase písania týchto riadkov (ak rátame aj štúdie čakajúce na uverejnenie) už máme na konte 52 spoločných skladieb. Na záver mu za všetkých jeho kompozičných priateľov prajem, aby ešte dlho prežíval ten zvláštny a príjemný pocit šachového skladateľa, keď pri trpezlivom spracovaní nápadu mu pod rukami postupne vzniká hodnotné dielo.

Luboš Kekely, Snežnica

M. Hlinka

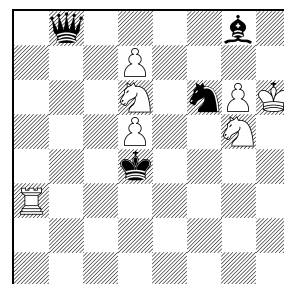
ŠO „64“ 1986
1. cena



84 biely remizuje 4+5

M. Hlinka a L. Kekely

Urals Problemist-20 2013
3. cena



85 biely vyhrá 7+4

84 1.Va7 (1.Vd7? Vb2+ 2.Ka1 Sf6 -) 1...c3 (1...Vb2+ 2.Ka1 Sf6 3.f4 =) 2.Vxa3 (2.Jd3? c2+ 3.Kc1 Sb6!+) 2...c2+ 3.Kb2 (3.Kc1? Sg5+ +) 3...Sg5 4.f4! Sxf4 5.Jf3+ Kf1! 6.Jd2+ Sxd2! (6...Vxd2 7.Vf3+ (7.Vc3=) 7.Kxc2 Sb4+ 8.Kd1! Sxa3 pat. Alebo 5...Kh1! 6.Jd2 Vxd2 (6...Sxd2 7.Vh3+ Kg1 8.Kxc2=) 7.Vc3 Se5 8.Kc1! Sxc3 pat. Majstrovská forma štúdie s jemným rozlíšením variantov. No čože, objavil sa ešte jeden skladateľ Michail Glinka – tenoraz šachový (časť z komentára rozhodcu Davida Gurgenzidzeho).

85 1.Jf3+! (1.d8D? Jg4+! 2.Kh5 Dxd8 3.Jf5+ Ke5 4.Kxg4 Sxd5=) 1...Kxd5 2.Vd3+ Ke6 3.d8J+! Tematická zvodnosť 3.d8D? Jg4+! 4.Kh5 Jf6+ 5.Kh4 Dxd8 6.Jg5+ Ke7 7.Jf5+ Ke8 8.Vxd8+ Kxd8= 3...Dxd8 4.Jg5+ Ke7 5.Jf5+ Ke8 6.Vxd8+ Kxd8 7.Kg7 Jd5 (alebo 7...Jh5+) 8.Kxg8 Jf4 9.Je6+! (9.g7? Jh5 =) 9...Jxe6 10.Kh8! (10.Kf7? Kd7! = EGTB) 10...Kd7 (10...Ke8 11.Jg7+ +) 11.Jd4! Jxd4 12.g7 +- . Štúdia so živou hrou na oboch stranách okrášlená logickou zvodnosťou so slabou premenou (komentár rozhodcu Sergeja Osinceva).